

INDICE

<i>Premessa</i>	VII
1. Come leggere le «Rime» di Pietro Bembo	I
2. Sulla struttura dei ‘canzonieri’ nel Cinquecento	29
3. Sulla struttura delle satire ariostesche	47
4. <i>Experientia</i>	63
5. Le Odi di Renato Trivulzio	73
6. Ippolita Clara e le sue rime	95
7. Due schede lombarde	123
8. Descrizione delle «Rime» di Giuliano Goselini	135
9. Il progetto di ricerca ALI-MAMIR (Manoscritti miscelanei rinascimentali)	183
10. RASTA. Raccolte a stampa antologiche del Petrarchismo e della poesia italiana dal Cinque al Settecento	213
<i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	247